

**Приложение 2 к РПД Основы печатной графики
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное
образование (дизайн)
Форма обучения – очная
Год набора - 2022**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профиль)	Художественное образование. Дополнительное образование (дизайн)
4.	Дисциплина (модуль)	Основы печатной графики
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ресурсов и ограничений

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенции
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Графика: выразительно-изобразительные средства.	ПК-1	Знать методы и принципы создания графического произведения различными выразительно-изобразительными средствами.	Выбирать выразительно-изобразительные средства для создания конкретного графического произведения.	Владеть методами анализа графического произведения. Методом отбора выразительно-изобразительных средств, для создания графического произведения.	тест, Кейс-Задание №1,2 Подготовка презентаций.
2. Уникальная графика.	ПК-1	1.Знать понятие уникальная графика. 2. Знать основные особенности создания произведений в техниках уникальной графики.	1.Уметь проводить анализ произведения уникальной графики. 2.Уметь создавать графическое произведение в техниках ручной уникальной графики.	1.Владеть техниками уникальной графики. 2.Методикой создания графического произведения в техниках ручной уникальной графики.	Просмотр 1, 2, 3. лабораторных работ
3. Современные тенденции развития графических техник.	ПК-1	1.Знать современные тенденции развития графических техник. 2.Знать особенности выполнения эскизов в практике художественно-проектной деятельности.	Уметь выбирать технику выполнения эскизов и др. видов проектной графики и выполнять различные виды проектной графики различными материалами и в различных техниках.	Владеть принципами выбора технологии выполнения эскизов и др. видов проектной графики.	Просмотр 4 работ проектной графики.
4. Печатная, станковая графика.	ПК-1	1.Знать техники и технологию выполнения высокой, глубокой и плоской печати графических произведений. 2. Знать особенности графических произведений выполненных способом высокой, глубокой и плоской печати.	Уметь выполнять графические произведения в различных техниках печатной графики.	Владеть методами создания графического произведения способом высокой, глубокой и плоской печати.	Просмотр 5 графических печатных работ.

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;
«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов
«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Решение тестов

Критерии и шкала оценки выполнения задания:

Процент правильных ответов	50-60	61-70	71-80	81-90	91-100
Количество баллов за результаты	1	2	3	4	5

4.2. Критерии оценивания кейс-заданий.

Максимальное количество баллов 20

1.	Определение вида графики. Критерии оценивания: знает виды графики по способу выполнения, назначению, умеет определить вид графики по его особенностям.	1 балла.
2.	Определение техники выполнения графического произведения. Критерии оценивания: знает особенности техник печатной и ручной графики, умеет определять технику и технологию выполнения графического произведения.	1 балла.
3.	Анализ композиционного решения графического произведения. Критерии оценивания: знает законы композиции, владеет принципами анализа графической композиции.	1 балла.
4.	Анализ особенностей использования выразительно-изобразительных средств в графическом произведении. Критерии оценивания: знает особенности изобразительно-выразительных средств графики, владеет принципами выбора изобразительно-выразительных средств графики для создания графического конкретного произведения, методами анализа использования автором изобразительно-выразительных средств графики для создания графического конкретного произведения	2 балла

4.3. Критерии оценивания работ Просмотр 1.

На просмотр студентами предоставляются графические упражнения, выполненные на лабораторных занятиях и самостоятельно.

Максимальное количество баллов 5.

1.	Выполнен объем работы: не менее 15 рисунков.	1 баллов.
2.	Выбор выразительно-изобразительных средств соответствует целям и задачам творческого задания.	2 баллов.
3.	Выразительность графических образов, владение графическим материалом, техникой.	2 баллов.

Критерии оценивания работ Просмотр 2. по разделу «Уникальная графика».

На просмотр студентами предоставляется аудиторная работа в технике мягких материалов, зарисовки и эскизы к работе.

Максимальное количество баллов 10.

1.	Выбор материалов и технологии выполнения аудиторного задания.	2 баллов.
2.	Передача формы, объема, материальности изображаемого объекта средствами техники мягких материалов.	3 баллов.
3.	Выразительность графического образа, владение графическим материалом, техникой.	5 баллов.

Критерии оценивания работ Просмотр 3. по разделу «Уникальная графика».

На просмотр предоставляется графическая композиция выполненная материалами и техниками по выбору и эскизы к композиции.

Максимальное количество баллов 10.

1.	Выбор материалов и изобразительно-выразительных средств создания графической композиции в соответствии с творческими целями и задачами.	3 баллов.
2.	Соответствие выполненной работы требованиям, предъявляемым к графическим композициям, соблюдение законов композиции.	2 баллов.
3.	Выразительность графических образов, владение графическим материалом, техникой.	5 баллов

Критерии оценивания работ Просмотр 4. по разделу «Современные тенденции развития графических техник».

На просмотр представляются серия эскизов, на формате и технике по выбору:

- эскизы предметов быта;
- эскизы средового объекта;

Максимальное количество баллов 10.

1.	Выбор материалов и изобразительно-выразительных средств создания графической композиции в соответствии с творческими целями и задачами.	2 баллов.
2.	передача формы, конструкции изображаемого объекта.	5 баллов
3.	передача материальности и цветофактурных характеристик изображаемых объектов, в выбранной технике исполнения.	3 баллов

Критерии оценивания работ Просмотр 5 по разделу «Печатная, станковая графика».

На просмотр предоставляются работы, выполненные в техниках печатной графики и эскизы к работам:

1. линогравюра (1 работа);
2. картоногравюра (1 работа);
3. монотипия (1 работа);

• **Максимальное количество баллов за каждую работу 5.**

1.	Композиционное решение графической работы	2 баллов.
2.	Технология выполнения работы, соответствие работы требованиям выполнения в каждой определенной технике, качество выполнения доски, уровень выполнения печати	1 баллов
3.	Выразительность и целостность графического художественного образа	2 баллов

4.4. Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	0,5
Понятны задачи и ход работы	0,5
Информация изложена полно и четко	0,5
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,5
Сделаны выводы	0,5
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	0,5
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,5
Ключевые слова в тексте выделены	0,5
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	0,5
Мах количество баллов	5
Окончательная оценка:	

4.5. Критерии оценки ответа на экзамене

(1 вопрос - 20 баллов; 2 вопрос - 20 баллов)

Ответ студента на экзамене оценивается баллами, которые в совокупности с набранными в течение семестра позволяют выставить оценку в соответствии со следующими критериями:

Структура ответа	Максимальное количество баллов
Проявляет уверенные знания по предложенной теме	5
Информация изложена полно и четко	5
Владеет профессиональной терминологией, четко интерпретирует информацию	5
Аргументированно делает выводы по излагаемым вопросам	5
Максимальное количество баллов	20

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1. Примерные тестовые задания

Тест Вариант № 0

1. Выберите из перечисленных, и соотнесите с целями и задачами изображения изобразительно-выразительные средства. Поставьте букву задачи и номер изобразительно-выразительного средства.

- А. передача объема предметов;
- Б. передача воздушной перспективы;
- В. выполнение силуэтного изображения;
- Г. передача тональных отношений изображаемой постановки;
- Д. перспективное построение пространства и его наполнения;

- линия;
- точка;
- пятно;
- штрих;
- тон;

2. Выберите из перечисленного технику печатной графики.

- а) меццо-тинто;
- б) экслибрис;
- в) эскиз;
- г) графья;

3. Выберите из перечисленного изобразительно-выразительное средство графики.

- а) перспектива;
- б) пятно;
- в) офорт;
- г) графитный карандаш;

4. Что из перечисленного не относится к видам графики?

- а) плакат;
- б) станковая;
- в) эстамп;
- г) витраж;

5. Определите по перечисленным особенностям вид графики.

Это изображение рассчитанное на массового зрителя, его отличает ясность содержания, лаконизм текста и изображения, актуальность темы, острота и оригинальность композиционного решения, красочность, наглядность.

- а) станковая графика;
- б) плакат;
- в) рисунок;
- г) промграфика;

6. Что из перечисленного не является техникой ручной (уникальной) графики?

- а) мягкий материал;
- б) пастель;
- в) мягкий лак;
- г) графитный карандаш;

7. Выберите из перечисленного важнейшее качество (свойство) графики.

- а) условность;
- б) декоративность;
- в) реалистичность;

г) иллюзорность;

8. Выберите из перечисленных имена выдающихся графиков, авторов серий графических работ.

- а) К. Моне; О. Ренуар;
- б) В. Мухина; И. Шадр, А. Голубкина;
- в) А. Гауди; Ле Корбюзье, В. Баженов;
- г) А. Дюрер, Ф. Гойя, О. Лебедева;

9. В какой технике печатной графики изображение вырезается на дереве?

- а) линогравюра;
- б) литография;
- в) ксилография;
- г) офорт;

10. В какой технике печатной графики изображение выполняется специальными чернилами на камне?

- а) линогравюра;
- б) литография;
- в) ксилография;
- г) офорт;

11. Выберите из предложенного средства графической композиции.

- а) цветовой контраст и нюанс;
- б) тональный контраст и нюанс;
- в) гр. карандаш, пастель, тушь-перо;
- г) линер, рапидограф, рейсфедер;

12. Выберите из предложенного инструменты создания графической композиции.

- а) цветовой контраст и нюанс;
- б) тональный контраст и нюанс;
- в) гр. карандаш, пастель, тушь-перо;
- г) линер, рапидограф, рейсфедер;

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний
Ключ к заданиям варианта №1 для бланчного тестирования**

№ п/п	Ответ на вопрос	№ п/п	Ответ на вопрос
1.	А-4, Б-2, В-1, Г-5, Д-3	7.	в
2.	а	8.	г
3.	б	9.	в
4.	г	10.	б
5.	б	11.	а
6.	в	12.	в

ЗАДАНИЕ 2. (кейс – деловая игра) «Заказ графической работы»

Ситуация: в рекламную фирму обращается клиент, нуждающийся в разработке полиграфической продукции.

Задание: разработать бриф для заказа, где будут описаны требования к графике, материалам и другим условиям исполнения заказа.

Описание деловой игры.

Группа делится на микрогруппы, где выбираются роли «заказчик» и «представитель рекламной фирмы» - в ходе совместной работы разрабатывается бриф на заказ полиграфической продукции (описание ожидаемых графических решений, материалов и т.п.).

Во второй части занятия проводится презентация «заказов», ответы на уточняющие вопросы.

Кейс-задание: Анализ графического произведения по репродукции или оригиналу.

План:

1. автор, название;
2. вид графики;
3. техника выполнения;
4. особенности композиции;
5. особенность использования изобразительно-выразительных средств графики при выполнении графического изображения;

4.4. Презентации

1. Графика как вид искусства.
2. Технологии графического дизайна (на выбор студента).
3. Великие произведения в стиле графики (на выбор студента).
4. Китайские иероглифы как произведение художественного искусства.
5. Графика в стиле модерн.
6. Графика и декоративные композиции.
7. Методика оценки графического произведения.
8. Карандашные эскизы.
9. Черно-белая графика.
10. Декоративная графика.

4.5. Вопросы к экзамену:

1. Особенности графики как вида пространственного пластического искусства.
2. Виды графики и их особенности.
3. Выразительно-изобразительные средства графики, их особенности, принципы выбора для создания конкретного графического произведения.
4. Особенности уникальной графики или рисунка.
5. Особенности использования мягких материалов в рисунке.
6. Особенности техник перо-тушь, тушь-кисть, акварель в графике.
7. Станковая графика, особенности и виды.
8. Основные техники высокой печати.
9. Ксилография и линогравюра.
10. Техники глубокой печати в станковой графике.
11. Офорт и его виды.
12. Технология выполнения классического офорта.
13. Технология меццо-тинто.
14. Техника картоногравюры.
14. Технология выполнения графических работ способом плоской печати.

16. Технологические особенности выполнения литографии.
17. Особенности выполнения графического произведения в технике монотипия.
18. Графика Ф. Гойи.
19. Графика А. Дюрера.
20. Графика художников «Мир искусства».
21. Графика Рембрандта.
22. Советская графика и советский плакат.
23. Графика художников стиля модерн. Творчество А. Мухи, О. Бердслея и других художников.
24. Особенности графического творчества Тулуз-Лотрека.
25. Особенности декоративной графической композиции.
26. Принципы создания художественного графического образа и графической композиции.
27. Графика в профессиональной деятельности дизайнера.
28. Техники эскизов, принципы выбора и особенности применения в художественной и художественно-проектной деятельности.
29. Особенности применения различных графических материалов и принцип выбора техники выполнения графического произведения в.
30. Методика анализа графического произведения.
31. Графика в процессе художественного и дизайнерского образования.
32. Хранение и оформление графических произведений.